

JOSÉ MUÑOZ

Nacido en el año 1942, en Buenos Aires, Argentina, desde muy chico expresa su pasión por el dibujo y particularmente por la historieta. A los 12 años asiste a la "Escuela Panamericana de Arte" donde tiene como maestros a Alberto Breccia y Hugo Pratt. Contemporáneamente concurre a cursos de escultura y pintura en el atelier de Humberto Cerantonio.

Se inicia profesionalmente en la historieta como asistente de Francisco Solano López e ilustrando historias escritas por Héctor Oesterheld para las revistas "Hora Cero" y "Frontera". Se distingue en 1963 por sus dibujos para la serie policial "Precinto 56" sobre textos de Eugenio Zappietro, para la revista "Misterix" (en Italia "Sergente Kirk").

En 1972 viaja a Europa, primero a Londres, luego a Barcelona, y finalmente se radica en Italia. En 1974 se encuentra con el escritor argentino Carlos Sampayo, acontecimiento fundamental que marcará el inicio de una larga y fructífera colaboración. Es así como nace el personaje de Alack Sinner, detective privado cuyas humanas aventuras, rodeadas de jazz, describen miserias y noblezas en una New York tan imaginada como real.

Seguirá una larga serie de personajes e historias: "Nel bar" (1981), "Sudor Sudaca" (1985), "Tango y milonga" (1985) "Sophie" (1986), "Giochi di luce" (1988), "Europa in fiamme" (1989), "Billie Holiday" (1991), "Il Poeta" (1991), "Nei bar" (2002), "Il libro" (2004), "Carlos Gardel" (2009). En 1991 dibuja "De la Tierra del Fuego a Alaska" de Andreu Martín y en 1994, sobre textos de Jérôme Charyn, "El colmillo de la serpiente" y "Panna María". En 1995, con Paolo Bertella-Farnetti, realiza "La Magolfa", una historieta a color y una serie de viñetas de sátira política.

A partir de 1999 publica una selección de textos y dibujos en blanco y negro y a color: "Orillas de Buenos Aires" (1999), "Carnet Argentín" (2000), "Féminin pluriel" (2002), "Paris Parenthèses" (2004), "La pampa y Buenos Aires" (2006).

Ha realizado diversos afiches, tapas de libros y revistas y ha ilustrado "Pirati" de A. Conan Doyle, "Guerra al malón" de Manuel Prado, "Las fieras cómplices" de Horacio Quiroga, "El perseguidor" de Julio Cortázar, "I nove miliardi di nomi di Dio" de Arthur Clarke, "El extranjero" de Albert Camus y otros.

Vive y trabaja alternativamente en Milán y París.

Sus libros están traducidos al francés, italiano, inglés, finlandés, sueco, noruego, danés, holandés, griego, portugués, serbio, alemán.

EXPOSICIONES

Argentina: Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires (1993)

Belgica: Tweebronner de Louvain (2007) y Musée d'Art Moderne de Charleroi (2003)

Francia: Hotel Saint-Simon de Angoulême (1996), École Estienne de Paris (2003) y CNBDI d'Angoulême (2008)

Italia: Castel Sant'Elmo de Napoli (2001), Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro de Venezia (2010), Musée Archéologique de Bologna (2011)

Portugal: Museu da Cidade de Lisboa (1994).

RECONOCIMIENTOS

1978 Angoulême (Fr) – Mejor obra extranjera

1983 Lucca (It) – Premio *Yellow Kid* para el mejor dibujo

1983 Angoulême (Fr) – Mejor album del año

1994 San Diego (USA) – Mejor obra extranjera

2002 Erlangen (Al) – Premio *Max und Moritz* a la trayectoria

2007 Angoulême (Fr) – Gran Premio de la ciudad de Angoulême.

GALERÍAS DE REFERENCIA

Nuages en Milano,

Galerie Martel y **Bdartist(e)** en París.

Chompaka en Bruxelles.